

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«Экологические дизайн-проекты»**

**Срок освоения: 1 год**

**Возраст обучающихся: 10 - 14 лет**

**Разработчик:**

Грохотова Елизавета Игоревна  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы.** Дополнительная общеразвивающая программа «Экологические дизайн-проекты» имеет **естественно-научную направленность**.

**Адресат программы.** Программа «Экологические дизайн-проекты» адресована детям 10 - 14 лет, желающим углубить свои знания в области дизайна и экологии. Программа не предполагает наличие специальных способностей в данной предметной области. В объединение принимаются девочки и мальчики по желанию, при наличии базовых знаний и умений по предмету «изобразительное искусство».

### **Актуальность программы.**

Актуальность данной программы заключается в воспитании экологической культуры у подростков, в желании активно защищать окружающую среду доступными для них средствами через проявление творческих способностей, решение экологических проблем средствами искусства.

*Экодизайн* – современное направление в дизайне, нацеленное на вторичную переработку уже использованных продуктов дизайна. Тема экодизайна очень интересная и актуальная. Само понятие «Экодизайн» интегрирует в себе две совершенно разных сферы. Это экология и дизайн.

*Экология* – наука о взаимоотношениях между живыми организмами и средой их обитания. Интенсивная деятельность человечества по созданию комфортных условий существования уже привела к нарушению экологических связей, истощению природных ресурсов, загрязнению окружающей среды.

Сегодня важная роль в преобразовании искусственного окружения человека принадлежит дизайну. *Дизайн* – это художественная деятельность, связанная с организацией пространства по законам красоты и целесообразности. Экологический подход к дизайну вещей решает проблему утилизации отходов: предмет, сделанный из натурального материала, во многих случаях может служить дольше, а затем его можно переработать, «вернуть природе». Таким образом, экологический дизайн берёт вдохновение у природы и переосмысляет роль человека по отношению к ней. Современный человек имеет возможность минимизировать вред, причиняемый окружающей среде производством, сделав выбор в пользу практичных и удобных вещей, сделанных из природных и отходов материалов. Концепция экологического дизайна подчеркивается желанием людей ценить и беречь то, что дает человеку окружающий мир. Поэтому экодизайн направлен на протест против загрязнения окружающей среды, поддержку экологической безопасности и чистоты.

Курс программы дает возможность ребенку узнать о профессии экодизайнера, а также о профессиональных обязанностях и личностных качествах, которыми должен обладать экодизайнер. Программа направлена на развитие художественно-творческих способностей обучающихся, фантазии, зрительно-образной памяти, обучение основам дизайна, дизайн-проектирования с учетом экологичности материалов и бионического метода в дизайне, а также формирование экологической культуры обучающихся посредством творческой и исследовательской деятельности.

Именно дополнительное образование дает ребенку возможность осознанного выбора профессии с учетом своих способностей.

В соответствии с современными требованиями и нормативными документами в программу «Экологические дизайн-проекты» внесен профориентационный компонент, обозначенный в задачах, планируемых результатах и содержании.

Программа разработана в соответствие с нормативными документами и современными требованиями:

Указ Президента РФ от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года;

Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 №678-р;

паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 №16);

приказ Министерства Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

приказ Министерства Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования»;

постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;

Устав ГБУ ДО ЦТиО Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

Национальный проект «Образование» 2018-2024 гг., действующий под девизом: «Успех каждого ребенка», ставит перед дополнительным образованием задачу создать условия для подготовки подрастающего поколения к созидательному труду, для воспитания «гармонично развитых и социально ответственных личностей», для развития у обучающихся мотивации успеха. Проект призывает оказать поддержку для развития самоопределения и ранней профориентации обучающихся.

Знакомство обучающихся с профессией экодизайнера происходит в процессе освоения образовательной программы. При реализации программы акцент делается на формирование компетенций, соответствующих профессиональной деятельности экодизайнера.

Развитие компетенций способствует самоопределению ребенка и осознанному выбору им дальнейшего жизненного пути. Материал по знакомству с профессией дизайнер предлагается в форме бесед, виртуальных экскурсий, видеофильмов, творческих занятий, посещения выставок и мастер-классов, участия в выставочной деятельности, подготовки и участия в конкурсах и соревнованиях.

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО.

**Уровень освоения программы – базовый.**

**Объем и срок освоения программы – программа рассчитана на 1 год обучения.**

**1 год – 114 учебных часа.**

**Общее количество часов по программе - 114 часов**

## **Цель и задачи программы**

**Цель программы** - развитие творческих способностей и формирование экологической культуры обучающихся посредством творческой и исследовательской деятельности.

### **Задачи:**

#### **Обучающие задачи:**

- дать представление об истории возникновения и развития экодизайна;
- развитие базовых практических навыков работы в области дизайна (основы композиции в дизайне, бионическое формообразование и бионический метод в дизайне);
- знакомство обучающихся с основами дизайнерской деятельности, профессиональной лексикой и терминологией, связанной с дизайном;
- сформировать знания об экологической ответственности гражданина;
- познакомить с видами отходов и способами их цивилизованной утилизации (повторное использование материалов);
- обучить технологиям изготовления творческих работ из бросового материалов;
- сформировать у обучающихся творческий подход в реализации собственных идей и проектов;
- сформировать у обучающихся навыки по проектной и научно-исследовательской работе, организовывать и планировать свою работу, оценивать ее результаты, внедрять их в жизнь, представлять и защищать;

#### **Развивающие задачи:**

- развитие интереса к дизайну, экодизайну как к будущей профессии;
- формирование познавательной мотивации;
- развитие самостоятельности и умения мотивированно организовывать свою творческую и познавательную деятельность от постановки цели до получения результата.

#### **Воспитательные задачи:**

- развитие умения творчески взаимодействовать и проявлять навыки сотрудничества и позитивного общения при работе в команде;
- развитие личностных качеств: аккуратности, самостоятельности, ответственности, внимания;
- формирование у обучающихся культуры дизайнерской деятельности;

- формирование эстетического вкуса;
- формирование экологической культуры обучающихся;
- воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии;
- формирование ценностного отношения к окружающей среде, Отчизне и семье;

### **Планируемые результаты**

#### ***Личностные:***

В процессе обучения по программе у обучающихся:

- сформируется мотивация на выбор профессии, интерес к дизайнерской деятельности как к будущей профессии;
- сформируется понимание сущности и социальной значимости профессии дизайнера, экодизайнера;
- приобретается позитивный опыт взаимодействия в коллективе, опыт творческого общения;
- получают развитие такие качества, как: самостоятельность, ответственность, активность, доброжелательность, уважение к труду, взаимопомощь, трудолюбие, усидчивость.
- сформируется чувство ответственности за состояние природных ресурсов, умений и навыков разумного природопользования;
- сформируется ценностное отношение к окружающей среде, отчизне и семье.

#### ***Метапредметные:***

Обучающиеся научатся:

- самостоятельно и мотивированно организовывать свою творческую и познавательную деятельность, от постановки цели до получения результата;
- находить и использовать информацию для решения различных учебно-творческих задач;
- правильно применять правила поведения, техники безопасности и личной гигиены;
- сформируют способность выбирать будущую траекторию обучения, соответствующую личным склонностям и качествам обучающегося.

#### ***Предметные:***

Обучающиеся будут:

#### ***Иметь общие представления:***

- о профессии дизайнера, в частности экодизайнера;

- о вариантах образовательного маршрута для получения профессии, связанной с экодизайном;
- о профессиональных обязанностях экодизайнера, а также о личностных качествах, которыми должен обладать экодизайнер;
- о видах отходов и способах их цивилизованной утилизации (повторное использование материалов);

***Знать:***

- специальную терминологию;
- психологические особенности профессиональной деятельности дизайнера, экодизайнера;
- о профессиональных инструментах экодизайнера;
- историю развития экодизайна, его виды и стили в экодизайне, особенности, принципы экологического дизайна;
- основы дизайна и композиции, дизайн-проектирования с учетом экологичности материалов и бионического метода в дизайне.
- технологию изготовления творческих работ из бросового материалов.

***Уметь:***

- создавать дизайн-композиции, как плоскостные, так и объемные (из бросового материалов);
- заниматься художественным конструированием и дизайн-проектированием;
- выполнять индивидуальные и коллективные творческие проекты;

***Приобретут опыт:***

- выполнения функциональных обязанностей, предъявляемых к профессии экодизайнера;
- создания завершенного продукта деятельности по дизайну.

## **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации программы** – русский. Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации.

**Форма обучения** – очная.

**Особенности реализации программы** – программа реализуется с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Условия набора в коллектив** – принимаются все желающие (с базовой художественной подготовкой) на основе заявления родителей и интереса ребенка к дизайнерской деятельности.

**Условия формирования групп** – в коллективе формируются разновозрастные группы. В группы второго и третьего года обучения дети поступают при наличии свободных мест и по результатам просмотра творческих работ детей, выполненных самостоятельно или в других образовательных учреждениях.

**Количество обучающихся в группе**

1-й год обучения – 15 человек

**Форма организации занятий** – групповая, занятия проводятся всем составом объединения.

**Режим занятий** – 1 раза в неделю по 3 учебных часа, всего – 114 учебных часа в год

**Формы проведения занятий:** учебное занятие, творческая мастерская, мастер-класс, посещение выставки.

**Формы организации деятельности обучающихся на занятии:**

фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение);

групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективного панно);

индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

## **Материально-техническое обеспечение**

Для успешного проведения занятий необходимо оснащение кабинета. Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 15 человек, отвечающее технике безопасности и нормам САНПиН.

Общее освещение кабинета в период, когда невозможно естественное освещение лучше обеспечивать люминесцентными лампами, что очень важно при подборе цвета и красок. Стены кабинета должны быть окрашены в светлые тона.

### ***Техническое оснащение учебного кабинета:***

- просторный кабинет с рядом рабочих столов и стульев для теоретической части занятий и выполнения эскизов и практических упражнений
- компьютер, обеспечивающий выход в сеть интернет
- мультимедийный проектор на кронштейне
- экран для проектора 2x2 с потолочным или настенным креплением,
- динамики
- принтер
- стеллаж для учебно-методической литературы

### ***Материалы для обучающихся:***

- тетрадь или блокнот для записей
- бумага для черчения (формат А-4 и А3)
- цветная бумага А4(А3), цветной картон А3, гофрированный картон А;
- ручки гелевые (черная, серебристая, золотая, белая) или линеры.
- простые карандаши Т, ТМ, М
- цветные карандаши или акварельные карандаши
- чертежные принадлежности (линейки, циркуль)
- маркеры для скетчей (от 24 цветов)
- клей-карандаш, клей-ПВА
- ножницы
- бросовый материал (упаковки, картонные коробки, одноразовая посуда, пластиковые бутылки и т.п.)

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное

пространство ЦТиО Фрунзенского района Санкт-Петербурга согласно  
**Приложению №1**

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Название раздела	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего по разделу	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	1	2	Педагогическое наблюдение Контрольные вопросы на знание правил техники безопасности.
2	Профессия «Экодизайнер»	6	4	2	Педагогическое наблюдение. Тестирование.
3	Основы экодизайна	33	11	22	Педагогическое наблюдение. Самостоятельное выполнение работы по заданной схеме. Выполнение творческой работы. Самоанализ ребенком выполненной работы
4	Эко дизайн-проекты. Творческие и исследовательские проекты.	54	10	44	Выполнение самостоятельной творческой работы. Самостоятельное выполнение работы по заданной схеме. Самоанализ ребенком выполненной работы.
5	Мастер-классы профессионалов	15	5	10	Педагогическое наблюдение.
6	Экскурсии в	3	1	2	Педагогическое наблюдение.

	<b>учебные заведения дизайнерского профиля</b>				
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>	3	1	2	Анкетирование. Самоанализ ребенком достижений за год.
	ИТОГО количество часов по программе	<b>114</b>	<b>33</b>	<b>81</b>	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Календарный учебный график**  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Экологические дизайн-проекты»  
на 2024/25 уч. год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	05.09.2023	05.06.2024	38	38	114 часа	1 раз в неделю по 3 часа очно

Учебный час равен 45 минутам.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Рабочая программа дополнительной  
общеразвивающей программы**

**«Экологические дизайн-проекты»**

**Год обучения - 1  
№ группы – 9 ХПО**

**Разработчик:**  
Грохотова Елизавета Игоревна  
педагог дополнительного образования

## **Рабочая программа**

### **Особенности организации образовательного процесса первого года обучения**

Занятия на 1 году обучения по программе «Экологические дизайн-проекты» проводятся в очной форме (3 часа в неделю). Количество детей в группе – 15 человек.

Программа первого года обучения направлена на знакомство с профессией экодизайнера, на развитие художественно-творческих способностей обучающихся, фантазии, зрительно-образной памяти, обучение основам дизайна, художественного конструирования и дизайн-проектирования с учетом экологичности материалов и бионического метода в дизайне, а также формирование экологической культуры обучающихся посредством творческой и исследовательской деятельности.

### **Задачи I года обучения**

#### **Задачи:**

#### **Обучающие задачи:**

- дать представление об истории возникновения и развития экодизайна;
- развитие базовых практических навыков работы в области дизайна (основы композиции в дизайне, бионическое формообразование и бионический метод в дизайне);
- знакомство обучающихся с основами дизайнерской деятельности, профессиональной лексикой и терминологией, связанной с дизайном;
- сформировать знания об экологической ответственности гражданина;
- познакомить с видами отходов и способами их цивилизованной утилизации(повторное использование материалов);
- обучить технологиям изготовления творческих работ из бросового материалов;
- сформировать у обучающихся творческий подход в реализации собственных идей и проектов;
- сформировать у обучающихся навыки по проектной и научно-исследовательской работе, организовывать и планировать свою работу, оценивать ее результаты, внедрять их в жизнь, представлять и защищать;

#### **Развивающие задачи:**

- развитие интереса к дизайну, экодизайну как к будущей профессии;
- формирование познавательной мотивации;

- развитие самостоятельности и умения мотивированно организовывать свою творческую и познавательную деятельность от постановки цели до получения результата.

#### **Воспитательные задачи:**

- развитие умения творчески взаимодействовать и проявлять навыки сотрудничества и позитивного общения при работе в команде;
- развитие личностных качеств: аккуратности, самостоятельности, ответственности, внимания;
- формирование у обучающихся культуры дизайнерской деятельности;
- формирование эстетического вкуса;
- формирование экологической культуры обучающихся;
- воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии;
- формирование ценностного отношения к окружающей среде, отчизне и семье;

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1 год обучения**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	Знакомство с содержанием программы. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности.	Беседа. Выполнение творческого задания «ассоциативный рисунок», направленный на выявление художественно-творческих способностей творческого, нестандартного мышления у обучающихся.
<b>2</b>	<b>Профессия Экодизайнер</b>	Что такое дизайн? История дизайна. Дизайн как вид художественного проектирования.	Беседа об экологических проблемах дизайн-проектирования в

		<p>Основы современного дизайна.  Дизайн как сфера профессиональной деятельности.  Профессия «дизайнер», экодизайнер. Задачи, решаемые дизайнером в процессе проектирования, обязанности, важные качества, навыки и умения экодизайнера. Понятие комфорта, функции и экологичности в дизайне. Особенности экодизайна: объединение в процессе проектирования вопросов дизайна с инновационными научными разработками и проблемами ресурсосбережения.</p>	<p>промышленном дизайне, дизайне предметно-пространственной среды (интерьер, ландшафт, общественные пространства), дизайне мебели и оборудования, дизайне костюма.</p>
<b>3</b>	<b>Основы экодизайна</b>	<p>Экодизайн. Становление и развитие экологического дизайна.  Цель, задачи экодизайна.  Экологичность любого вида дизайна. Принципы, функция и роль экологического дизайна.</p> <p>Бионика. Бионический метод проектирования в дизайне.  Бионическое формообразование в дизайне. Заимствование формы и структуры живой природы.</p> <p>Принципы формообразования:  1. Метафорический принцип формообразования бионических объектов(архитектурных, предметных, графических и т.п.)</p>	<p>Создание презентации «Экологичность любого вида дизайна»</p> <p>Выполнение задания на плоскости графическими материалами «Рисование разнообразных предметов и объектов напоминающих природную форму(дом в виде еловой шишки, грибочка, луноход, имеющий образ рака и т.п.»</p>

		<p>2.Метаморфический принцип в виде соединения нескольких природных начал в единую композицию.</p> <p>3. Символический принцип. Стилизация и обобщение натуралистических природных объектов до знака.</p> <p>Стилизация. Анализ природы. Стилизация растения, природной формы. Силуэт. Знак.</p> <p>Симметрия и асимметрия-объективные свойства природы, фундаментальные в современном естествознании.</p>	<p>Выполнение задания на плоскости графическими материалами «Рисование разнообразных предметов и объектов напоминающих природную форму (например, метаморфоза бабочки через форму кузнечика в стрекозу)</p> <p>Выполнение задания на плоскости графическими материалами «Рисование разнообразных стилизованных натуралистических природных объектов до знака»</p> <p>Выполнение задания.</p> <p>1.Стилизованный рисунок растения.</p> <p>2.Стилизованный рисунок объекта.</p> <p>Выполнение упражнения на плоскости «Симметричная и ассиметричная композиция».</p> <p>Апликация. Рисунок.</p>
--	--	--	---

		<p>Статика и динамика в природных формах</p> <p>Цвет. Контраст и нюанс. Тоновые и цветовые контрасты. Краски окружающего мира.</p> <p>Фактуры, текстуры и орнамент в бионическом формообразовании.</p> <p>Ритм в природе. Ритмы и циклы окружающей среды. Ритмическая цикличность в сочетании неритмической цикличностью (древесный спил)</p>	<p>Выполнение упражнения на плоскости «Статика и динамика в стилизованной композиции при рисовании животных (например, медведь и олень)»</p> <p>Выполнение задания на плоскости графическими материалами «Рисование разнообразных стилизованных натуралистических природных объектов в цвете на контрасте и нюансе»</p> <p>Задание на плоскости графическими материалами «Рисование разнообразных фактур». Выполнить аппликацию «Фактура» (имитация фактуры: дерево, камень и т.п.)</p> <p>Задание «Композиции с разнообразными компоновочными решениями с различными вариантами закономерностями ритма».</p>
--	--	---	---

		<p>Композиционные центры.  Доминанта. Центр (большой, маленький, из нескольких фигур, центр сложный по силуэту)</p>	<p>Выполнение задания на плоскости графическими материалами  «Композиция с выявлением композиционного центра в виде стилизованной природной формы»</p>
4	<p><b>Эко дизайн-проекты.</b>  <b>Творческие и исследовательские проекты.</b></p>	<p><b>Дизайн архитектурной среды</b>  Бионическая архитектура (Антонио Гауди, Френк Ллойд Райт) Модерн. Романтический хай-тек. Био-тек (Сантьяго Калатрава)  Особенности проектирования ландшафта, архитектуры, общественных пространств и других объектов.  <b>Ландшафтный дизайн.</b>  Экологический ландшафтный дизайн. Элементы ландшафтного дизайна.  Эко-проект «Мой райский уголок» (последовательность выполнения работы)</p> <p><b>Дизайн интерьера.</b>  Экостиль  Бионический стиль  Биофильный дизайн  Цвет в интерьере.  Психологическое воздействие цвета. Цветовое решение в</p>	<p>Коллективный архитектурный проект «Эко-дом»  Концепция и эскизы.  Макет.</p> <p>Эко-Проект «Мой райский уголок».</p> <p>Интерьерный скетч «Детская комната» в бионическом стиле или экостиле.  Проект эко-комнаты «Комната моей мечты»</p>

		<p>зависимости от функционального назначения комнаты. Эргономика. Правила и приемы планировки основных помещений квартиры</p> <p>Интерьерный скетчинг. Правила линейной перспективы.</p> <p>Проект эко-комнаты «Комната моей мечты» Последовательность работы над созданием интерьера</p> <p><b>Дизайн мебели и оборудования</b></p> <p>Эко-дизайн мебели: принципы, тенденции и бренды Инновации в эко-дизайне мебели.</p> <p><b>Промышленный экодизайн</b></p> <p>Проблемы экологичности и энергосбережения в промышленном дизайне</p> <p>Промдизайн, предметный дизайн, индустриальный дизайн.</p> <p>Особенности профессии «промышленный экодизайнер».</p> <p>Многофункциональность специальности.</p> <p><b>Дизайн костюма.</b></p> <p>Дизайн одежды, обуви и аксессуаров из экоматериалов, переработанного материалов.</p> <p>Мода. Силуэты. Современный</p>	<p>Концепция и эскизы.</p> <p>Выполнение проекта в объеме из вторичного и бросового материала.</p> <p>Разработка предмета мебели и интерьера(концепция, эскизы) из экологичного, переработанного или бросового материала.</p> <p>Проектное бюро «Экопредмет». Создание экологичного объекта.</p> <p>Проект дизайнерской коллекция экодежды «Костюм будущего»</p> <p>Скетчи и эскизы костюмов. Выполнение экокостюма в объеме из бросового материала.</p>
--	--	--	--

		ансамбль. Цветовая гамма.  <b>Исследовательский проект.</b> Последовательность выполнения работы.	Исследовательский проект по экодизайну(тема по выбору учащегося)
<b>5</b>	<b>Мастер-классы профессионалов</b>	Знакомство с современными тенденциями развития экодизайна. Знакомство с техниками, технологиями в разных видах дизайна. Экологичность любого вида дизайна. Дизайн среды Дизайн интерьера Дизайн мебели и оборудования Промышленный дизайн Дизайн костюма.	Отработка умений и навыков на мастер-классах
<b>6</b>	<b>Экскурсии в учебные заведения дизайнерского профиля</b>	Знакомство с учебными заведениями дизайнерского профиля. Знакомство с работой мастеров-практиков Правила поведения на экскурсиях.	Организация и проведение экскурсий.
<b>8</b>	<b>Итоговое занятие</b>	Подведение итогов года.	Презентация работ Демонстрация результатов

## Планируемые результаты I года обучения

### Планируемые результаты

#### *Личностные:*

В процессе обучения по программе у обучающихся:

- сформируется мотивация на выбор профессии, интерес к дизайнерской деятельности как к будущей профессии;

- сформируется понимание сущности и социальной значимости профессии дизайнера, экодизайнера;
- приобретается позитивный опыт взаимодействия в коллективе, опыт творческого общения;
- получают развитие такие качества, как: самостоятельность, ответственность, активность, доброжелательность, уважение к труду, взаимопомощь, трудолюбие, усидчивость.
- сформируется чувство ответственности за состояние природных ресурсов, умений и навыков разумного природопользования;
- сформируется ценностное отношение к окружающей среде, отчизне и семье.

***Метапредметные:***

Обучающиеся научатся:

- самостоятельно и мотивированно организовывать свою творческую и познавательную деятельность, от постановки цели до получения результата;
- находить и использовать информацию для решения различных учебно-творческих задач;
- правильно применять правила поведения, техники безопасности и личной гигиены;
- сформируют способность выбирать будущую траекторию обучения, соответствующую личным склонностям и качествам обучающегося.

***Предметные:***

Обучающиеся будут:

***Иметь общие представления:***

- о профессии дизайнера, в частности экодизайнера;
- о вариантах образовательного маршрута для получения профессии, связанной с экодизайном;
- о профессиональных обязанностях экодизайнера, а также о личностных качествах, которыми должен обладать экодизайнер;
- о видах отходов и способах их цивилизованной утилизации (повторное использование материалов);

***Знать:***

- специальную терминологию;
- психологические особенности профессиональной деятельности дизайнера, экодизайнера;
- о профессиональных инструментах экодизайнера;

- историю развития экодизайна, его виды и стили в экодизайне, особенности, принципы экологического дизайна;
- основы дизайна и композиции, дизайн-проектирования с учетом экологичности материалов и бионического метода в дизайне.
- технологию изготовления творческих работ из бросового материалов.

***Уметь:***

- создавать дизайн-композиции, как плоскостные, так и объемные( из бросового материалов) ;
- заниматься художественным конструированием и дизайн-проектированием;
- выполнять индивидуальные и коллективные творческие проекты;

***Приобретут опыт:***

- выполнения функциональных обязанностей, предъявляемых к профессии экодизайнера;

создания завершенного продукта деятельности по дизайну.

**Календарно-тематический план**  
**Программа «Экологические дизайн-проекты»**  
**I год обучения**  
**Группа № 9 ХПО (четверг)**  
**Педагог Грохотова Елизавета Игоревна**  
**2024-2025 учебный год**

Месяц	Число	Раздел программы Содержание	Количество о часов	Итого часов в месяц
Сентябрь	<b>Раздел программы Вводное занятие</b>			<b>12</b>
	05.09.	Введение в образовательную программу. Беседа о целях и задачах программы. Дизайн вокруг нас. Инструктаж по ТБ, правила поведения, правила работы на компьютере. Выполнение творческого задания «ассоциативный рисунок».	3	
	<b>Раздел программы Профессия «экодизайнер»</b>			
	12.09.	Что такое дизайн? История дизайна. Виды дизайна. Дизайн как вид художественного проектирования. Дизайн как сфера профессиональной деятельности.	3	
	19.09.	Профессия «экодизайнер». Обязанности, важные качества, навыки и умения экодизайнера. Понятие комфорта, функции и экологичности в дизайне. Особенности экодизайна.	3	
	<b>Раздел программы Основы экодизайна.</b>			
26.09	Экодизайн. Становление и развитие экологического дизайна. Принципы, функция и роль экологического дизайна. Создание презентации «Экологичность любого вида дизайна» <i>«Эко-викторина: Берегите эту Землю»</i>	3		
Октябрь				<b>12</b>
	03.10	Бионика. Бионический метод проектирования в дизайне. Бионическое формообразование в дизайне. Заимствование формы и структуры живой природы. Принципы формообразования: 1. Метафорический принцип формообразования бионических объектов. Выполнение задания на плоскости графическими материалами «Рисование разнообразных предметов и объектов напоминающих природную форму(дом в виде еловой шишки, грибочка и т.п.).	3	
	10.10	2.Метаморфический принцип в виде соединения нескольких природных начал в единую композицию. Выполнение задания на плоскости графическими материалами «Рисование разнообразных предметов и объектов, напоминающих природную форму (например, метаморфоза бабочки через форму кузнечика в стрекозу).	3	

	17.10	3. Символический принцип. Стилизация и обобщение натуралистических природных объектов до знака. Выполнение задания на плоскости графическими материалами «Рисование разнообразных стилизованных натуралистических природных объектов до знака» <i>Творческая мастерская «Времена года»</i>	3	
	24.10	Стилизация. Анализ натуры. Стилизация растения, природной формы. Силуэт. Знак. Выполнение задания. 1.Стилизованный рисунок растения. 2.Стилизованный рисунок объекта.	3	
	31.10	Симметрия и асимметрия- объективные свойства природы, фундаментальные в современном естествознании. Выполнение упражнения на плоскости «Симметричная и ассиметричная композиция». Аппликация. Рисунок.		
<b>Ноябрь</b>			3	<b>15</b>
	07.11	Статика и динамика в природных формах Выполнение упражнения на плоскости «Статика и динамика в стилизованной композиции при рисовании животных (например, медведь и олень)»	3	
	14.11	Цвет. Контраст и нюанс. Тоновые и цветовые контрасты. Краски окружающего мира. Выполнение задания на плоскости графическими материалами «Рисование разнообразных стилизованных натуралистических природных объектов ц цвете на контрасте и нюансе».	3	
	21.11	Фактуры, текстуры и орнамент в бионическом формообразовании. «Рисование разнообразных фактур». Выполнение аппликации «Фактура» (имитация фактуры: дерево, камень и т.п.). <i>Творческая мастерская «Зимняя фантазия»</i>	3	
	28.11	Ритм в природе. Ритмы и циклы окружающей среды. Задание «Композиции с разнообразными компоновочными решениями с различными вариантами закономерностями ритма».	3	
<b>Декабрь</b>	5.12	Композиционные центры. Доминанта. Центр (большой, маленький, из нескольких фигур, центр сложный по силуэту). Выполнение задания на плоскости графическими материалами «Композиция с выявлением композиционного центра в виде стилизованной природной формы».	3	<b>12</b>
		<b>Раздел программы Эко дизайн-проекты. Творческие и исследовательские проекты.</b>		

	12.12	<b>Дизайн интерьера.</b> Экостиль. Бионический стиль. Биофильный дизайн Цвет в интерьере. Психологические воздействие цвета. Цветовое решение в зависимости от функционального назначения комнаты. Эргономика. Правила и приемы планировки основных помещений квартиры Интерьерный скетчинг. Правила линейной перспективы. Выполнение задания: интерьерный скетч «Детская комната» в бионическом стиле или экостиле.	3	
	19.12	Проект эко-комнаты «Комната моей мечты» Последовательность работы над созданием интерьера. Концепция и эскизы. <i>Сюжетно-ролевая игра «Я дизайнер интерьера».</i>	3	
	<b>Раздел программы Мастер-классы профессионалов</b>			
	26.12	Мастер-класс от профессионалов по дизайну интерьера. Видео-мастер класс. Отработка умений и навыков на мастер-классе.	3	
<b>Январь</b>	<b>Раздел программы Эко дизайн-проекты. Творческие и исследовательские проекты.</b>			<b>9</b>
	09.01	Проект эко-комнаты «Комната моей мечты» Выполнение проекта в объеме из вторичного и бросового материала.	3	
	16.01.	Проект эко-комнаты «Комната моей мечты» Выполнение проекта в объеме из вторичного и бросового материала. <i>Русская школа дизайна, история учебных заведений.</i>	3	
	<b>Раздел программы Мастер-классы профессионалов</b>			
	23.01.	Мастер-класс от профессионалов по экодизайну среды. Видео-мастер класс. Отработка умений и навыков на мастер-классе.	3	
	<b>Раздел программы Эко дизайн-проекты. Творческие и исследовательские проекты.</b>			
	30.01	<b>Дизайн архитектурной среды</b> Бионическая архитектура (Антонио Гауди, Френк Ллойд Райт). Модерн. Романтический хай-тек. Биотек (Сантьяго Калатрава). Особенности проектирования ландшафта, архитектуры, общественных пространств и других объектов.	3	
<b>Февраль</b>			3	<b>15</b>
	06.02	Коллективный архитектурный проект «Эко-дом» Концепция и эскизы.	3	

		Макет.		
	13.02	Коллективный архитектурный проект «Эко-дом» Концепция и эскизы. Макет.	3	
	20.02	<b>Ландшафтный дизайн.</b> Экологический ландшафтный дизайн. Элементы ландшафтного дизайна. Эко-проект «Мой райский уголок» (последовательность выполнения работы) Эко-Проект «Мой райский уголок».	3	
	27.02	Эко-Проект «Мой райский уголок». <i>Викторина «Насколько хорошо вы знаете советский дизайн»</i>	3	
<b>Март</b>		<b>Раздел программы</b>		<b>12</b>
		<b>Мастер-классы профессионалов</b>		
	6.03.	Мастер-класс от профессионалов по дизайну мебели и оборудования. Видео-мастер класс. Отработка умений и навыков на мастер-классе. <i>16 дизайнерских проектов, которые уже решают мировые экологические проблемы.</i>	3	
		<b>Раздел программы</b> <b>Эко дизайн-проекты. Творческие и исследовательские проекты.</b>		
	13.03.	<b>Дизайн мебели и оборудования.</b> Эко-дизайн мебели: принципы, тенденции и бренды Инновации в эко-дизайне мебели. Разработка предмета мебели и интерьера (концепция, эскизы) из экологичного, переработанного или бросового материала.	3	
	20.03.	Разработка предмета мебели и интерьера (концепция, эскизы) из экологичного, переработанного или бросового материала.	3	
		<b>Раздел программы</b> <b>Мастер-классы профессионалов</b>		
27.03.	Мастер-класс от профессионалов по промышленному дизайну. Видео-мастер класс. Отработка умений и навыков на мастер-классе.	3		
<b>Апрель</b>		<b>Раздел программы</b> <b>Эко дизайн-проекты. Творческие и исследовательские проекты.</b>		<b>12</b>
	03.04	<b>Промышленный экодизайн</b> Проблемы экологичности и энергосбережения в промышленном дизайне Промдизайн, предметный дизайн, индустриальный дизайн. Особенности профессии «промышленный экодизайнер». Многофункциональность специальности. Проектное бюро «Экопредмет». Создание экологичного объекта.	3	

	10.04.	Проектное бюро «Экопредмет». Создание экологичного объекта.	3	
		<b>Раздел программы Мастер-классы профессионалов</b>		
	17.04.	Мастер-класс от профессионалов по дизайну костюма. Видео-мастер класс. Отработка умений и навыков на мастер-классе. <i>Творческая мастерская «Русский народный костюм»</i>	3	
		<b>Раздел программы Эко дизайн-проекты. Творческие и исследовательские проекты.</b>		
	24.04	<b>Дизайн костюма.</b> Дизайн одежды, обуви и аксессуаров из экоматериалов, переработанного материалов. Мода. Силуэты. Современный ансамбль. Цветовая гамма. Проект дизайнерской коллекции экодежды «Костюм будущего» Скетчи и эскизы костюмов. Выполнение экокостюма в объеме из бросового материала.	3	
<b>Май</b>	07.05	Проект дизайнерской коллекции экодежды «Костюм будущего» Скетчи и эскизы костюмов. Выполнение экокостюма в объеме из бросового материала.	3	<b>12</b>
	15.05.	<b>Исследовательский проект.</b> Последовательность выполнения работы.	3	
	22.05.	Исследовательский проект по экодизайну(тема по выбору учащегося).	3	
		<b>Раздел программы Экскурсии в учебные заведения дизайнерского профиля</b>		
	29.05.	Организация и проведение экскурсий в учебные заведения дизайнерского профиля. Виртуальная экскурсия. <i>Тест «Правила поведения в музее».</i>	3	
<b>Июнь</b>		<b>Раздел программы Итоговые занятия</b>	3	<b>3</b>
	05.06	Итоговое занятие. Подведение итогов года. <i>Анкетирование</i>		
<b>ИТОГО</b> количество часов по программе	<b>114 часа</b>			

# МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

## Методические материалы

### Методы и педагогические технологии, используемые при проведении занятий

#### Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

При работе с детьми по данной программе используются следующие приемы и методы обучения

##### *словесные:*

- беседа-изложение теоретической части занятия
- обсуждение и анализ фотографий дизайнерских работ и лучших детских работ прошлых лет

##### *наглядные:*

- демонстрация иллюстраций, репродукций, наглядных материалов и лучших детских работ прошлых лет по данной теме
- показ последовательности выполнения работы
- показ приемов и способов выполнения работы

##### *практические:*

- творческие эксперименты в скетчбуках (задания, выполняя которые ребенок получает ответы на вопросы в результате собственной практической деятельности, создание эскизов)
- выполнение в скетчбуках дидактических упражнений (выполнение небольших заданий, помогающих обратить особое внимание ребенка на решение какой-либо узкой задачи, либо практических заданий на освоение технических приемов, методов изображения и т.п.)
- выполнение творческих заданий: создание композиций на заданную или свободную тему
- обсуждение и анализ собственных работ и работ других детей
- творческая мастерская - одна из форм образовательной деятельности, которая позволяет детям проявить свою инициативу и дает им возможность выразить свои мысли чувства через создание рисунков на свободную тему

Можно также сказать, что при реализации программы используются методы, в основе которых лежат различные уровни активизации деятельности детей:

- ***объяснительно-иллюстративный*** – дети получают и усваивают готовую информацию. На занятиях по программе используются такие формы, как: беседы (например, о видах и жанрах изобразительного искусства, инструктаж по приемам работы с инструментами и материалами, о художниках), показ иллюстраций, репродукций, фотоматериалов, показ образца, показ последовательности

выполнения работы, показ приемов работы, презентации, видео мастер-классы для дистанционного обучения

- **репродуктивный** – воспроизведение работы или приема по образцу, выполнение дидактических упражнений на овладение и закрепление навыков работы с художественными материалами
- **частично-поисковый и исследовательский методы** – вводятся по мере приобретения ребенком знаний и умений, например: наблюдения, анализ образца, обсуждения произведений мастеров изобразительного искусства, детских рисунков прошлых лет, детских рисунков в начале занятия), упражнения, требующие использования самостоятельных творческих решений, творческие работы, игры, постановка задач в форме вопросов, ответ на который ребенок получает в процессе собственной деятельности.

Все вышеперечисленные практические приемы и методы помогают ребенку развивать не только предметные, но и «гибкие» навыки. На занятиях по программе широко также используются следующие методы и приемы, способствующие формированию ключевых компетенций обучающихся

- обращение к прошлому или только что сформированному опыту обучающихся
- совместное обсуждение новых знаний или алгоритмов деятельности, дискуссия
- решение проблемных задач и поиск ответов на проблемные вопросы, обсуждение проблемных ситуаций
- проектная деятельность (исследовательские, творческие, мини-проекты и проекты, имеющие социальную ценность)
- защита проектов и исследовательских работ  
работа в парах, в малых группах, создание коллективных творческих работ
- коллективная работа над дизайн-проектом, обобщение исследовательского опыта.

**Педагогические технологии**, которые используются при реализации программы

- **технология дифференцированного обучения** – обучение в одной группе детей, имеющих разный уровень подготовки и способностей
- **технология личностно-ориентированного обучения** – внимание к каждому ребенку в группе; обучение каждого ребенка в группе, исходя из его возможностей и способностей, варьирование задание и темпа его выполнения с учетом индивидуальных особенностей и возможностей ребенка
- **коммуникативные технологии** – использование разнообразных методов для создания ситуации конструктивного и дружественного общения в группе, создание ситуации успеха для каждого обучающегося
- **использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий** – материалы публикуются в группе ВК
- **здоровьесберегающие технологии** – использование упражнений и физкультминуток для снятия утомления зрения, чередование различных форм деятельности на занятии, проветривание кабинета, популяризация здорового образа жизни и личной гигиены и т.д.

- **игровые технологии** – обучение при помощи игровых методов и приемов активизирует все познавательные и организационные процессы, создает дополнительную мотивацию у ребенка, включает его образное мышление, способствуют наиболее эффективному запоминанию и усвоению материала, помогает долго удерживать внимание и интерес ребёнка

На занятиях по программе используются разнообразные виды методических дидактических и наглядных пособий на бумажных и электронных носителях.

### Дидактические средства

№ п/п	Вид методической продукции	Название
1.	Тематическая подборка.	Профессия экодизайнер
2.	Тематическая подборка.	Основы экодизайна
3.	Тематическая папка	Бионика. Бионическое формообразование.
4.	Тематическая папка	Цвет. Краски окружающего мира
5.	Тематическая папка	Фактура. Характер фактуры природных элементов
6.	Тематическая папка	Ритм и циклы в природе
7.	Тематическая папка	Стилизация. Стилизация растения и объекта.
8.	Тематическая папка	Орнаментальная композиция
9.	Тематическая подборка	Творческие проекты.
10.	Тематическая подборка.	Дизайн среды (экодизайн интерьера и ландшафта)
11.	Тематическая подборка.	Экодизайн мебели и оборудования
12.	Тематическая подборка.	Промышленный экодизайн
13.	Тематическая подборка.	Экодизайн костюма.

**Электронные образовательные ресурсы**  
**Лицензионные электронные образовательные ресурсы**

<i>Название (наименование)</i>	<i>Тип</i>	<i>Адрес</i>
Федеральный портал «Российское Образование»	образовательный портал	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	образовательный сайт	<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
Единая коллекция образовательных ресурсов	образовательный портал	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
Издательский дом «Первое сентября»	образовательный сайт	<a href="http://1september.ru/">http://1september.ru/</a>
Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»	образовательный сайт	<a href="http://festival.1september.ru/">http://festival.1september.ru/</a>
Социальная сеть работников образования «Наша сеть»	образовательный портал	<a href="http://nsportal.ru/">http://nsportal.ru/</a>
Все про дополнительное образование	образовательный сайт	<a href="http://edunews.ru/additional-education/">http://edunews.ru/additional-education/</a>
ВНЕШКОЛЬНИК.РФ	образовательный сайт	<a href="http://dop-obrazovanie.com/">http://dop-obrazovanie.com/</a>
Федеральный информационно-методический портал «Образование»	образовательный портал	<a href="http://dopedu.ru/">http://dopedu.ru/</a>
Официальный сайт Windows	рекомендации по использованию ПО	<a href="http://windows.microsoft.com/ru-ru/windows/using-paint#1TC=windows-8">http://windows.microsoft.com/ru-ru/windows/using-paint#1TC=windows-8</a>
Федеральный институт развития образования	образовательный сайт	<a href="http://www.firo.ru/">http://www.firo.ru/</a>

## Интернет источники (нелицензионные)

Наименование (название)	Тип	Адрес
ScapeART	Интернет-портал	<a href="http://www.scapeart.org/">http://www.scapeart.org/</a>
Lenagold	Коллекция фонов и клипарта	<a href="http://lenagold.ru/">http://lenagold.ru/</a>
Желтый слон	Интернет-портал	<a href="http://www.yellow-elephant.ru/">http://www.yellow-elephant.ru/</a>
Linusblog. Блог свободного художника		<a href="http://linusblog.org/">http://linusblog.org/</a>
Онлайн-школа интерьерного скетчинга INTERIOR SKETCH	Интернет-канал	<a href="https://www.youtube.com/channel/UCChrcTcRe_lx1bnVkJ3mMzng">https://www.youtube.com/channel/UCChrcTcRe_lx1bnVkJ3mMzng</a>

## Информационные источники

### Литература для педагога

1. Берник П.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. – Ростов н/Д: Феникс, 2001.
2. Волкотруб И. Т. . Художественное конструирование. – Киев: Выща школа. 1989.
3. Гульянц Э.К., Базик И.Я. «Что можно сделать из природного материала», 1991г.
4. Еременко Н. Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
5. Кибарев, А.А. Активные методы обучения и консультирования в профессиональном самоопределении: практикум по профориентации школьников старших классов/А.А. Кибарев. - Хабаровск: ХК ИППК ПК, 2005.
6. Климов Е.А. Психология профессионала. Воронеж, МО ДЭУ, 2003.
7. Копцев В. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Основы объемного конструирования – Ярославль: Академия Развития, 2001.
8. Материал из опыта работы ГБУ ДО ЦТиО Фрунзенского района Санкт - Петербурга «Профессиональное самоопределение обучающихся в учреждении дополнительного образования. Виды. Формы. Опыт». 2020.
9. Нестеренко О. Краткая энциклопедия дизайна. – М.: 1984.
10. Новикова И.В., Базулина Л.В. Сто поделок из природных материалов, 2012г. 7.

11. Панкина М.В. Экоогический дизайн как направление современного дизайна. Определения понятия/М.В. Панкина, С.В. Захарова// Современные проблемы науки и образования. 2013.- №4.
12. Перевертень Г.И. Поделки из природных материалов. Донецк 2005г
13. Поделки из всякой всячины. Шухова С. – М: Айриспресс, 2008.
14. Профессиональная ориентация и профильное обучение: учебно-методические материалы в помощь разработчикам элективных курсов. Под редакцией Г.В. Черниковой. Москва, АПК и ППРО, 2005.
15. Пряжников Н.С. «Профориентация в школе: игры, упражнения, опросники (8-11 классы)» Москва, ВАКО, 2005.
16. Пряжников Н.С. Активные методы профессионального самоопределения.- М.: МГППИ, 2001.
17. Пряжников Н.С. Теория и практика профессионального самоопределения.-М.: МГППИ,1999.
18. Словарь «Термины и определения по охране окружающей среды, природопользованию и экологической безопасности». СПб,: издательство СПбГУ,2001.
19. Сосунова И.А. Экодизайн в России: проблемы развития в контексте качества жизни.- 2014 - №2(2). С.15-19.
20. Холмянский Л. Макетирование и графика в художественном конструировании. – М.: 1978.
21. Цамуталина Е.Е. «100 поделок из ненужных вещей», 1999г.
22. Цымбал М.В. Экодизайн как один из вариантов утилизации бытовых отходов/М.В.Цымбал//Современные научные исследования: исторический опыт и инновации: сборник материалов Международной научно-практической конференции.- Краснодар, 2015. С. 119-120.
23. Черныш И. «Поделки из природных материалов», 1999 год
24. Ячменева В.Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2003.

#### **Литература для детей**

1. Большаков А. Д. Декор и орнамент в книге. – М.:Книга. 1990.
2. Грожан Д. Практикум начинающего дизайнера. – Ростов н/Д: Феникс, 2005.
3. Горяинова О., Медведева О., Школа юного дизайнера. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005.

4. Горяева Н.. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2000.
5. Ерзенкова Н.В. Свой дом украшу я сама. – С.-Пб.: Диамант, 1999.
6. Лазарева Н.. Интерьер квартиры / Справоч. пособие по проектированию и декорированию. – М.: Ниола-Пресс, 1999.
7. Контарёва О. Костюмы детских праздников. – М: Айрис-пресс. 2006.
8. Петушкова Г. Проектирование костюма. Учебник для студентов. – М: Akademia. 2004.

## **Оценочные материалы**

### **Формы контроля**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе «Экологические дизайн-проекты» проводятся входной, текущий и итоговый контроль и промежуточная аттестация:

- **Входной** – проводится на вводном занятии первого года обучения, направлен на изучение отношения ребенка к дизайнерской деятельности, выявление сформированности личностных качеств ребенка. Результаты педагогического наблюдения фиксируются в *карте входного контроля* (приложение №1)
- **Текущий** – осуществляется в течение года в процессе наблюдения за индивидуальной работой ребенка на занятии, Результаты фиксируются в *карте текущего контроля* (приложение №2), *карте учета творческих достижений обучающихся* (приложение №3).
- **Промежуточная аттестация** – проводится в конце полугодий. Результаты педагогического наблюдения фиксируются в *диагностической карте освоения знаний, умений и навыков, определённых программой* (см. положение №4)
- **Итоговый контроль** – проводится в конце года. Результаты педагогического наблюдения фиксируются в *диагностической карте освоения знаний, умений и навыков, определённых программой* (см. положение №4) виде самоанализа ребенком степени удовлетворенности занятиями (см. Приложение №5)

# **ПРИЛОЖЕНИЕ**

## Приложение № 1

### Организация воспитательной работы в детском объединении

Уровень	Задача уровня	Виды, формы и содержание деятельности	Мероприятия по реализации уровня
<b>Инвариантная часть</b>			
Учебное занятие	Использовать в воспитании подрастающего поколения потенциал ДООП как насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого обучающегося	<p><b>Формы:</b> беседа, рассказ, самостоятельная работа, творческая работа, конкурс, творческие проекты</p> <p><b>Виды</b> проблемно-ценностное общение;</p> <p><b>Содержание деятельности:</b> В соответствии с рабочей программой</p>	Согласно учебно-тематическому плану в рамках реализации ОП
Детское объединение	- содействовать приобретению опыта личностного и	1) <b>коллективные формы:</b> выставки,	Согласно плану воспитательной работы

	<p>профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках;</p>	<p>тематические концерты, праздники, фестивали, акции.</p> <p><b>2) групповые формы:</b></p> <p><b>а) досуговые, развлекательные:</b> тематические вечера,</p> <p><b>б) игровые программы:</b> конкурсы</p> <p><b>в)</b> <b>информационно-просветительские познавательного характера:</b> выставки, экскурсии, мастер-классы, виртуальное посещение музеев, тематические программы.</p> <p><b>3) индивидуальные формы</b> беседы, консультации, наставничество</p>	
--	--	--	--

<p>Работа с родителями</p>	<p>Обеспечить согласованность позиций семьи и образовательного учреждения для более эффективного достижения цели воспитания, оказать методическую помощь в организации взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся в системе дополнительного образования, повысить уровень коммуникативной компетентности родителей (законных представителей) в контексте семейного общения, исходя из ответственности за детей и их социализацию</p>	<p><b>На групповом уровне:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•общие родительские собрания, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;</li> <li>•организация совместной познавательной, трудовой, культурно-досуговой деятельности, направленной на сплочение семьи и коллектива;</li> <li>•родительский комитет</li> <li>• родительские форумы, на которых обсуждаются интересующие родителей вопросы, а также осуществляются виртуальные консультации</li> </ul>	<p>Консультации, беседы по вопросам воспитания, обучения и обеспечения безопасности детей</p> <p>Участие в совместных творческих делах (семейная выставка, посещение экскурсии, участие в семейном конкурсе)</p>

		<p>психологов и педагогов.</p> <p><b>На индивидуальном уровне:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• помощь со стороны родителей в подготовке и проведении мероприятий воспитательной направленности;</li> </ul>	
<b>Вариативная часть</b>			
Профессиональное самоопределение	содействовать приобретению опыта личного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках	<p>В соответствии с рабочей программой</p> <p><b>Формы и содержание деятельности:</b></p> <p>Мероприятия (беседы, экскурсии)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Мероприятия (беседы, лекции, диспуты, дискуссии, экскурсии, обучающие занятия и т.д.)</li> <li>• События (общие по учреждению, дни единых действий, приуроченные к праздникам и памятным датам, акции, ярмарки, фестивали, флешмобы, челленджи т.д.)</li> </ul> <p>Совместная деятельность педагогов и обучающихся по направлению «самоопределение» включает в себя</p>	<p>В соответствии с рабочей программой</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• педагогическое сопровождение обучающихся в осознании личностных образовательных смыслов через создание ситуаций выбора, осуществление индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках; определяющих векторы жизненного самоопределения, развитие способностей отстаивать индивидуально значимые выборы в социокультурной среде;</li> </ul>

		<p>профессиональное просвещение, диагностику и консультирование по проблемам профориентации, организацию профессиональных проб обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• освоение обучающимися основ профессии в рамках обучения по дополнительной общеобразовательной программе;</li> <li>• реализация профориентационных досуговых программ, направленных на подготовку обучающихся к осознанному планированию и реализацию своего профессионального будущего;</li> <li>• виртуальные экскурсии на предприятия города, дающие обучающимся начальные представления о существующих профессиях и условиях работы людей, представляющих эти профессии;</li> <li>• совместное с педагогами изучение интернет ресурсов, посвященных выбору профессий, прохождение профориентационного</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• помощь и поддержка в освоении способов целеполагания для реализации жизненных планов (профессиональное самоопределение, выбор жизненной позиции, мобильность и др.), освоение социокультурных стратегий достижения жизненных планов;</li> <li>• развитие в образовательной организации переговорных площадок для детей и взрослых;</li> <li>• поиск эффективных форм и методов содействия детям в решении актуальных проблем</li> </ul>
--	--	--	--

		онлайн-тестирования.	
«Наставничество и тьюторство»	<p>Реализовывать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основу взаимодействия людей разных поколений, мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям</p>	<p>Краткосрочное и долгосрочное наставничество в процессе реализации отдельных тем ОП, творческих проектов</p>	<p>Наставничество осуществляется в процессе реализации отдельных тем ОП, творческих проектов.</p>

**План воспитательной работы в коллективе «Ультрамарин», группа 9 ХПО, 2024-2025 учебный год**

<b>Мероприятие</b>	<b>Дата</b>	<b>Время</b>	<b>Место</b>	<b>Ответственные</b>
<b>2024 Сентябрь</b>				
«Эко-викторина: Берегите эту Землю»	20.09	По расписан ию	ЦТиО, Ярослава Гашека, д.10, к.2	Грохотова Е.И.
<b>Октябрь</b>				
Творческая мастерская «Времена года»	17.10	По расписан ию	ЦТиО, Ярослава Гашека, д.10, к.2	Грохотова Е.И.
<b>Ноябрь</b>				
Творческая мастерская «Зимняя фантазия»	15.11	По расписан ию	ЦТиО, Ярослава Гашека, д.10, к.2	Грохотова Е.И.
<b>Декабрь</b>				
Сюжетно-ролевая игра «Я дизайнер интерьера».	19.12	По расписан ию	ЦТиО, Ярослава Гашека, д.10, к.2	Грохотова Е.И.
<b>2025 год Январь</b>				
Русская школа дизайна, история учебных заведений	16.01	По расписан ию	ЦТиО, Ярослава Гашека, д.10, к.2	Грохотова Е.И.

<b>Февраль</b>				
Викторина «Насколько хорошо вы знаете советский дизайн»	27.02	По расписанию	ЦТиО, Ярослава Гашека, д.10, к.2	Грохотова Е.И.
<b>Март</b>				
16 дизайнерских проектов, которые уже решают мировые экологические проблемы.	06.03.	По расписанию	ЦТиО, Ярослава Гашека, д.10, к.2	Грохотова Е.И.
<b>Апрель</b>				
Творческая мастерская «Народный костюм»	17.04.	По расписанию	ЦТиО, Ярослава Гашека, д.10, к.2	Грохотова Е.И.
<b>Май</b>				
Тест «Правила поведения в музее».	29.05.	По расписанию	ЦТиО, Ярослава Гашека, д.10, к.2	Грохотова Е.И.

Приложение №2

Карта входного контроля, программа «Экологические дизайн-проекты»

группа № педагог \_\_\_\_\_

№	Фамилия Имя	Критерии					
		Внимание	Владение художественными навыками	Владение навыками работы с компьютером	Наличие мотивации, заинтересованность	Умение взаимодействовать в творческом коллективе	Усидчивость
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

Условные обозначения: Н – низкий уровень; С – средний уровень; В – высокий уровень

## **Критерии, разработанные для проведения входного контроля.**

Результаты педагогического наблюдения заносятся в таблицу (Приложение №1)

### **Внимание**

*Низкий уровень* – ребенок не может сконцентрировать внимание на работе или объяснениях педагога, постоянно отвлекается

*Средний уровень* – ребенок концентрирует внимание на работе или объяснениях педагога, но отвлекается на посторонние раздражители

*Высокий уровень* – ребенок внимательно слушает объяснения педагога, выполняет задание не отвлекаясь

### **Владение художественными навыками**

*Низкий уровень* – ребенок совершенно не имеет навыков работы с художественными материалами, никогда не работал с карандашами, маркерами, не знает основ композиции и цветоведения.

*Средний уровень* – ребенок имеет некоторые художественные навыки, владеет графическим рисунком, техникой работы маркерами владеет неуверенно, плохо знает основы композиции и цветоведения.

*Высокий уровень* – ребенок имеет навыки работы с художественными материалами, простыми и цветными карандашами, маркерами, хорошо знает основы композиции и цветоведения.

### **Владение навыками работы с компьютером**

*Низкий уровень* – ребенок совершенно не имеет навыков работы с компьютером, никогда не работал с мышью, не пользовался никакими программами дома

*Средний уровень* – ребенок имеет некоторые навыки работы за компьютером, владеет мышью, плохо представляет порядок работы с окнами Windows и программами, в том числе и графическими.

*Высокий уровень* – ребенок имеет навыки работы за компьютером, владеет мышью, может запускать и использовать некоторые программы, в том числе и графические.

### **Наличие мотивации, заинтересованность**

*Низкий уровень* – ребенок не понимает, зачем он занимается, ему скучно на занятиях

*Средний уровень* – ребенку интересно на занятиях до определенного момента, он плохо понимает, зачем занимается, но процесс его увлекает

*Высокий уровень* – ребенку интересно на занятиях, он проявляет личную заинтересованность в том, чтобы сделать работу как можно более качественно

### **Умение взаимодействовать в творческом коллективе**

*Низкий уровень* – ребенок плохо взаимодействует в коллективе, шумит, мешает другим или ведет себя агрессивно

*Средний уровень* – ребенок может взаимодействовать в коллективе, но иногда проявляет неуважение к сверстникам или шумит

*Высокий уровень* – ребенок хорошо взаимодействует в коллективе, слушается педагога, вежлив с детьми

### **Усидчивость**

*Низкий уровень* – ребенок не способен выполнить поставленную задачу до конца, ему быстро надоедает

*Средний уровень* – ребенок способен какое-то время выполнять поставленную задачу, но теряет к ней интерес раньше, чем добьется правильного выполнения

*Высокий уровень* – ребенок способен работать над заданием в пределах норм своего возраста, может переделывать работу для достижения лучшего результата.



Критерии оценки творческих заданий:

1. Интерес к теме занятия.
2. Активность на занятии, старательность.
3. Соответствие поставленной педагогом задаче.
4. Соблюдение последовательности этапов выполнения работы.
5. Композиционная организация в творческом задании, цветовое решение и передача формы и пропорций предметов.
6. Владение техникой и ее приемами, выбранными для выполнения конкретного задания.
7. Качество технического исполнения работы
8. Завершенность работы.
9. Самостоятельность в работе.
10. Оригинальность, творческий подход.

Уровни:

А – Высокий уровень. - Проявляется в полной мере.

Б – средний уровень. - Проявляется неустойчиво, на отдельных этапах работы.

В – низкий уровень. - Не проявляется.



Условные обозначения

У – участник

Л - лауреат

П - победитель

Д1ст – диплом 1 степени, Д2ст – диплом 2 степени, Д3ст – диплом 3 степени.

Пр1 – призер 1 место, Пр2 - призер 2 место, Пр3 – призер 3 место.

БП – благодарственное письмо, благодарность.

Если участие было коллективным – добавляется приставка К.



## Критерии освоения образовательной программы

### А. Волевые и ценностные качества.

- терпение, усидчивость, аккуратность;
- целеустремленность, умение доводить работу до конца;
- трудолюбие, устойчивый интерес к созидательной творческой деятельности;
- эстетическое восприятие мира;
- развитие художественного вкуса.

### Б. Поведенческие качества. Умение взаимодействовать.

- уверенность в собственных силах, ответственность;
- коммуникативность;
- навыки межличностного общения, понимание и уважение позиции другого;
- опыт совместной творческой деятельности в коллективе.

### Метапредметные результаты

### В. Развитие творческого потенциала. Учебно-интеллектуальные качества

- внимание, наблюдательность, зрительная память;
- воображение, фантазия, ассоциативное мышление;
- творческое отношение к поставленной задаче.

### Г. Сформированность мотивации. Учебно-организационные качества

- умение планировать и грамотно осуществлять этапы работы в соответствии с поставленной задачей;
- ответственность, самостоятельность, умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать рабочее место;
- умение анализировать и объективно оценивать свои работы и работы других обучающихся, правильно оценивать их достоинства и недостатки;
- способность делать выводы и обобщения
- мотивация успеха

### Предметные результаты

### Д. Теоретическая подготовка. Владение основными понятиями и терминами

- представление об основных понятиях и терминах (по основным разделам программы);
- знание основ построения рисунка, композиции, перспективы;
- знание истории, видов дизайна, а также стилевое многообразие;
- знание основ дизайн-проектирования и художественного конструирования.
- представление об основах дизайна: композиция, цвет, ритм, симметрия, асимметрия, форма;
- представление об основах работы в графических редакторах: Paint, Adobe Photoshop Online;
- представление о профессии «дизайнер» и ряда профессий, связанных с ним.
- Представление о профессиональных обязанностях дизайнера, а также о личностных качествах, которыми должен обладать дизайнер

### Е. Практическая подготовка. Технические умения и навыки.

- владение художественными инструментами при создании эскизов и скетчей (простые и цветные карандаши, маркеры, гелевые ручки);
- умение разрабатывать концепцию, эскизы к дизайн-проекту;
- владение графическими редакторами;
- умение применить на практике приемы построения композиции и цветоведения, перспективы;
- умение создавать плоскостные дизайн-композиции и воспроизводить их в графических редакторах.
- умение работать в объеме, владение художественным конструированием.

## **Уровни освоения программы**

### **Личностные результаты**

#### **А. Ценностные качества. Система ценностей.**

**Высокий уровень.** Обучающийся проявляет терпение, усидчивость, выполняет работу аккуратно, тщательно, не торопясь, проявляет целеустремленность, всегда доводит работу до конца. Обучающийся проявляет устойчивый интерес к созидательной творческой деятельности, проявляет трудолюбие и усердие. Обучающийся воспринимает окружающий мир с эстетической точки зрения, ценит ее красоту, демонстрирует признаки художественного вкуса. Сформировано ценностное отношение к отчизне и семье.

**Средний уровень.** Обучающийся проявляет усидчивость, но порою бывает неаккуратен, нетерпелив и доводит работу до конца, используя помощь педагога. Обучающемуся нравится творческая деятельность, он с удовольствием проводит свое свободное время на занятиях в коллективе дополнительного образования, но стойкого интереса не имеет. Он не замечает красоты отдельных явлений окружающего мира и произведений искусства, видит в них эстетику благодаря педагогу. Имеет представление о ценностном отношении к отчизне и семье.

**Низкий уровень.** Обучающийся нетерпелив, неусидчив, выполняет работу небрежно, торопясь, не завершает работу, оставляя незаконченными детали и элементы, нуждается в постоянном контроле и опеке со стороны педагога. Его интерес к творческой деятельности непостоянен. Эстетическое мышление отсутствует, художественный вкус не развит. Не имеет представления о ценностном отношении к отчизне и семье.

#### **Б. Поведенческие качества. Умение взаимодействовать.**

**Высокий уровень.** Обучающийся уверен в собственных силах, он ответственно относится к поставленной задаче. Обучающийся открыт для общения, умеет самостоятельно наладить дружеские связи, владеет навыками межличностного сотрудничества, отзывчив, проявляет толерантность, эмпатию, этику в общении с другими обучающимися, он расценивает совместную творческую деятельность в группе как положительный интересный опыт.

**Средний уровень.** Обучающийся не всегда уверен в собственных силах, он осторожен, но стремится наладить дружеские связи в коллективе. Обучающийся отзывчив, внимателен к другим, с интересом вовлекается в совместную деятельность, однако нуждается в помощи педагога во взаимодействии со сверстниками в коллективе.

#### **Низкий уровень.**

Обучающийся неуверенно чувствует себя в коллективе, избегает ответственности, не может самостоятельно наладить дружеские связи, контакты, использует помощь педагога в общении со сверстниками. Во время творческой деятельности он держится отстраненно, избегая взаимодействия с другими обучающимися, не оказывая им поддержку.

### **Метапредметные результаты**

#### **В. Развитие творческого потенциала. Учебно-интеллектуальные качества**

**Высокий уровень.** Обучающийся проявляет внимание, наблюдательность при объяснении педагога и выполнении работы. К решению различных заданий подходит с фантазией не пользуется шаблонами или примерами, ищет свой уникальный путь. Обучающийся творчески подходит к поставленному заданию, проявляет фантазию, воображение, ассоциативное мышление, с готовностью откликается на возможность придумать необычный вариант выполнения работы.

**Средний уровень.** Обучающийся наблюдателен, но не всегда бывает внимателен при объяснении педагога, при выполнении работы нуждается в напоминаниях и контроле педагога. Он проявляет фантазию, воображение с помощью педагога, нуждается в образце при выполнении работы.

**Низкий уровень.** Обучающийся ненаблюдателен, невнимателен, постоянно нуждается в контроле педагога. Он всегда работает по образцу, не выходит за рамки шаблона, не проявляет фантазию, воображение. Творческое мышление не развито.

#### **Г. Сформированность мотивации. Учебно-организационные качества**

**Высокий уровень.** Обучающийся самостоятелен, умеет планировать и грамотно осуществлять этапы работы в соответствии с поставленной задачей. Он может рационально строить самостоятельную творческую деятельность, способен организовать рабочее место. Он умеет анализировать и объективно оценивать свои работы и работы других обучающихся, правильно оценивать их достоинства и недостатки. Обучающийся способен делать выводы и обобщения, он мотивирован на успех, верит в свои возможности, стремится добиваться результатов.

**Средний уровень.** Обучающийся не всегда самостоятелен, умеет планировать этапы работы, но не всегда их придерживается, не готов адекватно оценивать и объективно оценивать свои работы и работы других обучающихся, при анализе нуждается в наводящих вопросах педагога. Не всегда участвует в обсуждении работ, высказывает свое мнение редко. Обучающийся сомневается в своих возможностях, но с большим желанием принимает участие в конкурсах и выставках.

**Низкий уровень.** Обучающийся не самостоятелен, не ощущает свою ответственность, не умеет планировать этапы работы, не может адекватно оценивать и объективно оценивать свои работы и работы других обучающихся, их достоинства и недостатки, при анализе нуждается в наводящих вопросах педагога. Обучающийся не способен делать выводы и обобщения. Обучающийся не мотивирован на успех.

#### **Предметные результаты**

#### **Д. Теоретическая подготовка. Владение основными понятиями и терминами**

**Высокий уровень.** Обучающийся владеет представлением о понятиях и терминах, знает историю, виды и стили дизайна, владеет представлением об основах дизайна, композиции и цветоведения, перспективного построения и скетчинга. Обучающийся имеет адекватное представление о круге профессий в сфере дизайна.

**Средний уровень.** Обучающийся владеет представлением об отдельных понятиях по разделам программы. Неуверенно ориентируется в приемах построения композиции, основах дизайна и цветоведения, он нуждается в помощи педагога. Он владеет отдельными терминами по предмету, может показать их на образцах, называет после наводящих вопросов педагога. Обучающийся имеет ограниченные знания об одной-двух профессиях в сфере дизайна.

**Низкий уровень.** Обучающийся не владеет представлением о понятиях и терминах, затрудняется их показать на образцах и назвать, он не владеет представлением об основах дизайна, композиции, перспективы, дизайн-проектирования, в работе не может обойтись без подсказки педагога. Обучающийся не знает профессий в сфере дизайна и не может рассказать о них.

#### **Е. Практическая подготовка. Технические умения и навыки.**

**Высокий уровень.** Обучающийся использует в своей работе знания об основах композиции и дизайн-проектирования, он умеет разрабатывать концепцию, эскиз и выполнить скетч. Обучающийся владеет практическими навыками создания творческих работ с использованием графических техник и компьютерных технологий, выполнять работы как плоскостные, так и объемные(художественное конструирование) Он умеет применять на практике приемы построения композиции, законы цветоведения, дизайн-проектирования.

**Средний уровень.** Обучающийся неуверенно ориентируется в основах дизайна и композиции, дизайн-проектирования и художественного конструирования. Он постоянно прибегает к помощи педагога при создании творческих работ.

**Низкий уровень.** Обучающийся не владеет знаниями об основах композиции и дизайн-проектирования, не умеет разрабатывать дизайн-концепцию, эскиз. Он не владеет

практическими навыками создания творческих работ с использованием графических компьютерных технологий Обучающийся ведет работу только при постоянном сопровождении педагога.

*Приложение №6*

**Анкета-самоанализ для определения степени удовлетворенности ребенка занятиями  
Отзыв-игра**

Меня зовут \_\_\_\_\_

В этом году я занимался(лась) в студии «Ультрамарин» и выполнил(а) \_\_\_\_\_ работ.

Это \_\_\_\_\_

Я хожу в студию потому что \_\_\_\_\_

Самой скучной (и не интересной) темой для меня была работа над \_\_\_\_\_, т. к приходилось \_\_\_\_\_

Труднее всего было \_\_\_\_\_

Больше всего меня увлекла работа над \_\_\_\_\_

У меня появилась идея сделать еще \_\_\_\_\_

А еще я не успел(а) в этом учебном году, но хотел(а) бы научиться делать \_\_\_\_\_

Иногда, я пропускал(а) занятия, потому что \_\_\_\_\_

И еще, я хочу чтобы во время (после) занятий мы \_\_\_\_\_

Я считаю, что занятия в студии

\_\_\_\_\_ мне в учебе, потому

что \_\_\_\_\_

*Приложение № 6.*

**Анкета для родителей коллектив ГБУ ДО ЦТиО «Ультрамарин» (знакомство)**

Ф.И ребёнка, возраст

\_\_\_\_\_

Ф.И.О родителя

1. Зрение вашего ребёнка /подчеркните/

нормальное,

близорукость,

дальнозоркость,

есть другие проблемы (если есть, какие?) \_\_\_\_\_

2. Испытывает ли ребенок трудности в общении /подчеркните/:

с детьми/подчеркните/: ДА, НЕТ; если «да», то почему

\_\_\_\_\_

с взрослыми /подчеркните/: ДА, НЕТ; если «да», то почему

3. Особенности характера моего ребёнка/подчеркните/: общительный, стеснительный, замкнутый. скромный, капризный, волевой, добрый, другое

4. Любимое занятие ребенка, интересы /подчеркните/: лепка, рисование, конструирование, подвижные игры, физическая активность, книги, познавательные игры, настольные игры, компьютерные игры, др.

5. Кто из родителей занимается с ребёнком творчеством? Каким?

6. Что мешает Вам заниматься с ребёнком творчеством дома? /подчеркните/. Не желание, не умение, отсутствие времени, другие приоритеты, отсутствие места и др.

7. Любит ли ваш ребёнок заниматься творчеством, **по своей инициативе** / подчеркните/: ДА  
НЕТ

8. Какие темы наиболее часто изображает ребенок?

9. Рассказывает ли вам о том, что хочет сделать? /подчеркните/:

ДА

НЕТ

10. Обращается ли ребёнок к Вам за советом, помощью? /подчеркните/:

ДА

НЕТ

11. Как используются детские работы? /подчеркните/: собираются, устраиваются выставки, периодически рассматриваете с ребенком или другое?

12. Как вы относитесь к творчеству своего ребёнка /подчеркните/: хвалю за всё, поощряю, равнодушно, постоянно делаю замечания  
др. \_\_\_\_\_

13. В чем вы видите роль педагога: в обучении, в сотворчестве, в предоставлении самостоятельности, в чем еще допишите?

---

14. Чем бы Вы могли помочь в организации работы коллектива?

---

15. По желанию Вы можете добавить любые комментарии. \_\_\_\_\_

*Благодарим за сотрудничество!*